

تشكيلات الدفاع:-

ويقصد به توزيع اللاعبين المدافعين حول منطقة المرمى وتكون فعالية الفرد في حركة دائرية لمتابعة حركة

الخصم ومحاولة تضيق النطاق عليه وهناك اربع اشكال من التغطية هي (٦:٦ صفر - ١:٥ - ٢:٤ - ٣:٣ - ١:٢:٣)

-التشكيل ٦:٦ صفر

ويعتبر هذا التشكيل هو التشكيل الاساسي للدفاع الكامل، ويمكن سحب خط الدفاع الى الامام او الى

الخلف او الجانب في محاولة للتغلب على خطورة التعرض للتهديف من المهاجمين. ويمكن ان يكون هذا

التشكيل ناجحاً عندما يتقن المدافعون الناحية الفنية الاساسية للحركة والتغطية.

مميزات التشكيل ٦:٦ صفر

١- يندر وجود ثغرة نتيجة غلق الدفاع وتغطيته للدائرة تغطية كاملة.

٢- يمكن متابعة تحركات المهاجمين بسهولة.

٣- لا يوجد تعارض وتلاحم او احتكاك مع الخصم.

٤- يمكن تحويل الكرة الى الجانب بدون صعوبة.

٥- يمكن ايقاف اي لاعب يحاول الاقتحام.

٦- يمكن هذا التشكيل التحول الى اي تشكيل آخر.

سلبيات التشكيل ٦:٦ صفر

١- يعتبر المجال امام المهاجمين مفتوحاً للتهديف.

٢- لا يمكن ضبط خطوة الانحراف لمنع تسجيل اصابة من اي وضع.

-التشكيل ١:٥

وهذا التشكيل له اسلوبان، هما التغطية الهجومية والتغطية الدفاعية ففي حالة التغطية الهجومية يبادر اللاعبون ٢،٤ لإعاقة الرمية من الخط الثاني والعكس من ذلك في حالة الدفاع اذ يلزم الرجوع الى الخلف

مميزات التشكيل ١:٥

١- بالرغم من نقص عدد اللاعبين يبقى الدفاع مؤمناً ومغلقاً امام الهجوم.

٢-يمكن للاعب ٦ عند تقدمه الى الامام اعاقة تقدم الهجوم.

٣-تساعد اللاعب ٦ من الحركة في مجال واسع.

٤- يمكن بسهولة العودة الى التشكيل ٦:٦ صفر.

سلبيات التشكيل ١:٥

١- يمكن ان يتحول الفريق المهاجم الى الجانب عند تقدم اللاعب الوسط.

٢- يؤدي هذا التشكيل الى ضعف دفاع الخط الثاني على دائرة المرمى.

٣-في حالة التشكيل الهجومي يمكن ان تحدث ثغرة بين اللاعب ٢،٣ او بين اللاعب ٣،٤.

التشكيل ٢:٤

وهذا المجال يضيف الحركة في الخط الثاني نتيجة لتواجد لاعبان متقدمان امام، ولكن تواجه صانع الالعاب

بعض الصعوبات في فرص التهديف وعادةً توضع واجبات ومسؤوليات خاصة على اللاعب ٥ واللاعب ٦ حيث

يتحملان عبئاً كبيراً.

مميزات التشكيل ٢:٤

- ١- تتاح الفرصة لصانع الالعاب للعمل في مدى حركي صغير.
- ٢- يمكن تمييز اللاعبين المتقدمين ٦،٥ وبذلك يسهل اعاقه حركة المهاجمين.
- ٣-تعتبر مرحلة انتقالية في تشكيل ٣:٣ او ١:٥ بدون صعوبة.

سلبيات التشكيل ٢:٤

- ١-يتطلب الامر الى اللجوء الى دفاع الفرد، لانه قد توجد ثغرات كثيرة في التغطية.
- ٢-يمكن اعاقه كلا اللاعبين المتقدمين بسهولة.
- ٣- الاوضاع الخارجية تكون غالباً خالية.

-التشكيل ٣:٣

ويتطلب هذا التشكيل قدرة دفاعية فائقة، وعند ضبط خطي الدفاع معاً يمكن ان يتحرك اللاعب المخترق فاتح الثغرة في خط البناء الخاص بالهجوم حيث يحاول اعاقته. وتتواجد فرص الاختراق من الاوضاع الخارجية على الدائرة، وتتطلب اجادة تامة للتغطية الفردية ومهارة في الحركة وعند تغيير اللعب المضاد لحظة الهجوم يمكن التحول بسرعة الى تشكيل ٢:٤ او ١:٥.

مميزات التشكيل ٣:٣

- ١-تدريب التغطية الفردية بالنسبة لخط الدائرة.
- ٢-يصعب التهديد من الخط الثاني ويكون نادراً.

٣- تصعب الحركة على الدائرة من قبل المهاجمين من الخط الثاني.

سلبيات التشكيل ٣:٣

٤- تظهر الثغرات في الاوضاع الخارجية.

٥- تكون التغطية فردية على الدائرة ويحتمل وقوع خطأ في صدها.

٦- يصعب الربط بين خطوط الدفاع.

التشكيل الدفاعي ٣:٢:١

يستخدم هذا التشكيل الفرق التي يتميز لاعبوها بالقدرات البدنية والمهارية والخطية العالية ، كذلك ضد الفرق التي لها لاعبون يجيدون التصويب من بعيد ، فضلا عن تقييد صانع الالعاب وتحديد حركته وتقليل خطورته .

يكون تشكيل الفريق ثلاثة لاعبي على خط ٦م وهم جناحان ولاعب ارتكاز وامامهم على منطقة ٩م الساعدين وفي الوسط وامام منطقة ٩م يقف صانع الالعاب .

مميزات التشكيل الدفاعي (٣ - ٢ - ١):

أ . أعاققة التصويب البعيد من قبل المنافس تجاه المرمى

ب . منع صانع الالعاب والساعدين من القيام بواجباتهم

ج . يمكن القيام بالهجوم المرتد السريع بواسطة اللاعبين المتقدمين

عيوب التشكيل الدفاعي (٣ - ٢ - ١)

أ . ضعف التغطية الدفاعية في منطقة الاجنحة بسبب مساحتها الكبيرة

ب . كثر الثغرات الدفاعية في الوسط مما يتيح استغلالها من المنافس

ج . يمكن عمل القطع الداخلي أمام منطقة ٦م وتنفيذ بعض الخطط الهجومية

متى يستخدم التشكيل الدفاعي (٣ - ٢ - ١):

يستخدم هذا التشكيل الفرق التي يتميز لاعبوها بالقدرات البدنية والمهارية والخطية العالية ، كذلك ضد الفرق التي لها لاعبون يجيدون التصويب من بعيد ، فضلا عن تقييد صانع الالعاب وتحديد حركته وتقليل خطورته .